Dedicada este año a la guitarra

Paco de Lucía obtiene la IV Distinción Compás del Cante

En la noche del pasado día 20 se reunió en Sevilla el jurado encargado de otorgar la IV Distinción Compás del Cante, creada por la fábrica de cervezas y maltas La Cruz del Campo, abierta en esta edición de 1987 al baile, al toque, a la investigación flamenca y, naturalmente y como siempre, al cante.

Puesta a votacion la parcela de nuestro arte que este año recibiría el premio, resultó elegida la correspondiente al toque de guitarra con once votos; seguida del baile, con cuatro, y el cante, con tres.

El jurado, presidido por Francisco Vallecillo y actuando de secretario José Núñez de Castro, estaba formado por Angel Alvarez Caballero, José Luis Buendía López, Luis Caballero Polo, Manuel Cano Tamayo, Marta Carrasco, Joaquín Herrera Carranza, Emilio Jiménez Díaz, Lucas López López, Onofre López González, José Marín, Antonio Murciano González, José Luis Ortiz Nuevo, Gonzalo Rojo Guerrero, Rafael Salinas González y José Sollo. Excusaron su asistencia Manuel Barrios y Asencio Sáez.

Decidido el toque de guitarra como vertiente flamenca a premio se procedió a votar al guitarrista que en esta edición se alzaría con la distinción, resultando elegido por mayoría absoluta el algecireño Francisco Sánchez Gómez (Paco de Lucía).

La entrega de este Compás del Cante tendrá lugar en el próximo mes de enero, en el transcurso de una cena en el Hotel Alfonso XIII, de Sevilla, a la que asistirán los organizadores, autoridades locales y regionales, artistas ya distinguidos con el Compás del Cante, aficionados, críticos, etc.

Datos biográficos

Francisco Sánchez Gómez (Paco de Lucía) nació el 21 de diciembre de 1947 en el número 6 de la calle de San Francisco, de Algeciras, siendo hijo de Antonio Sánchez Pecino y Lucía Gómez. Fue su padre quien le enseñó la técnica y el espíritu del instrumento, aprendiendo de su hermano Ramón el embrujo de las falsetas.

A los trece años fue contratado como tercer guitarrista en la compañía de José Greco, recorriendo durante dos años América, Europa, Africa, Filipinas y Australia. En América conoció a Sabicas y a Mario Escudero, quienes le animaron a hacer sus propias composiciones, descubriendo así un campo nuevo e insospechado, en el que Paco se adentró con un gran respeto a la tradición y el ímpetu de sus pocos años.

Llegaron sus primeras grabaciones de música flamenca y melodías populares junto a las guitarras de su hermano Ramón y a la de Ricardo Modrego. En 1964 se unió a un grupo en el que figuraban artistas de la talla de Camarón de la Isla, Juan el Lebrijano, Paco Cepero, el Farruco, Juan Maya..., recorriendo durante varios años Europa, en una época creativa que Paco recuerda hoy con especial cariño. Su consagración tendría lugar en el Palacio de la Música de Barcelona, en 1970, donde en un gigantesco festival internacional con ocasión del bicentenario de la muerte de Beethoven, la guitarra de Paco de Lucía puso en pie al público, un público que no conocía el flamenco, pero que era capaz de sentirlo a través de la música.

Las puertas del Teatro Real se abrieron también a la música flamenca creada por Paco de Lucía en un concierto inolvidable. Se sucedieron grabaciones y discos: «Fantasía flamenca», «La fabulosa guitarra de Paco de Lucía», «Fuente y caudal», «Almoraima»... Sostiene colaboraciones con guitarristas de diferentes estilos, como Carlos Santana, Al Dimeola, John McLaughlin, Larry Coryell... en un intento renovador y fraterno que se ha venido en llamar música de fusión.

Paco de Lucía marca toda una época de superación guitarrística, siendo hoy día la figura más importante que tenemos en el panorama de la guitarra internacional.

Gonzalo Rojo

Diario del Sur